অসমীয়া

চীয়াঁৰ সঙ্কেত।

বৰৰচী, ফুল চীয়াঁৰ আৰু ঠাৰ চীয়াঁৰ শিক্ষা।

লেগক
কছৰত শিক্ষক।

ৰচিম কবিতা প্ৰভু! সদাই মনতে।
তিমিৰৰ চিক্‌মিক্ জোনাকীৰ মতে॥
কালৰ বিচিত্ৰ ভাব! যদি হয় সিদ্ধি।
অন্তৰে দিয়ক ভক্তি হে প্ৰভু! দয়ানিধি॥

শ্ৰীৰতিতকান্ত বড়া।

প্ৰকাশক
ভৰালী বড়া এণ্ড পাম।
চাওখাটি, টিয়ক পোঃ আঃ।

প্ৰথম তাঙ্গৰণ।

যোৰহাট, দৰ্পণ প্ৰেছত।
শ্ৰীটুনিৰাম শৰ্ম্মা দ্বাৰা ছাপা হ'ল।

বেচ ।৵ দেৰ ছৰতিয়া মাথোন।

পাতনী।

ৰৰবচী, ফুলচীয়াঁৰ, আৰু ঠাৰ চীয়াঁৰ বা কৰকল্প অনেক দিনিয়া পূৰণা কথা কোৱাৰ সঙ্কেত। এই বিলাক চীয়াঁৰ সঙ্কেতৰ বেছিকৈ চৰ্চ্চা থকাৰ অনেক প্ৰমান আজি কালি পোৱা যায়।

কিন্তু প্ৰকৃত পক্ষে ৰৰবচী সময়ত সকলোৰে আৱশ্যক, বিশেষকৈ ইংৰাজি নজনা ডেকা সকলে কথা বতৰা হবলৈ অতি সুচল গতিকে, মৰমেৰে তেওঁ-লোকলৈ আগ বঢ়ালো। তেওঁলোকে মৰম দেখুৱাই আদৰ কৰিলে আৰু ইয়াৰ পৰা তেওঁলোকৰ অলপ কৃত কাৰ্য্য হলেই পৰিশ্ৰমৰ সফল মানিম।

ভৰালী বড়া এণ্ড পাম
চাওখাট টিয়ক পোঃ আঃ
১লা আগষ্ট ১৯০৯।

শ্ৰীৰতিকান্ত বড়া
কহৰত শিক্ষক।

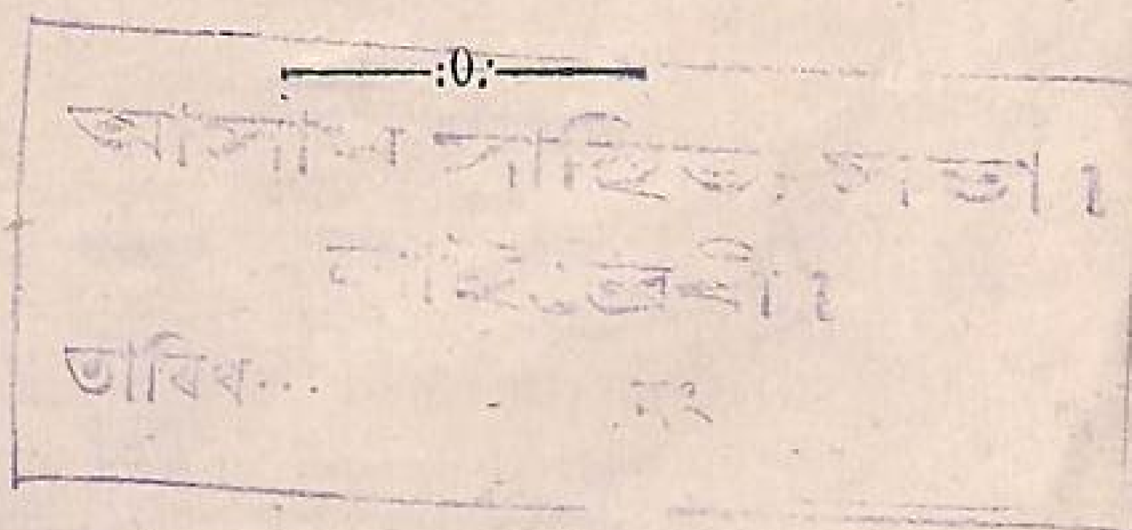
---:0:---

উছৰ্গা।

মোক সৰুৰে পৰা মৰম কৰা পৰম পূজনীয় শ্ৰীযুক্ত ডিম্বেশ্বৰ দুলিয়া বৰুয়া মৌজাদাৰ ককাদেউতাৰ পুত্ৰ শ্ৰীমান ক্ষীৰোদেশ্বৰ বৰুয়া সোনটীৰ হাতত সৰু কালৰ মৰমৰ চিন।

ভৰালী বড়া এণ্ড পাম।	}	শ্ৰীৰতিকান্ত বড়া
টিয়ক পোঃ আঃ	}	কছৰত শিক্ষক।

:0:



শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমো।

প্রথম অধ্যায়।

স্বরস্বরী।

———:0:———

স্বরবর্ণ।

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ৠ
এ ঐ ও ঔ অং আঃ।

———॰———

স্বরত কেবল ক যোগ হব।

অক, আকা, ইকি, ঈকী, উকু, ঊকূ
ঋকৃ, একে, ঐকৈ, ওকো ঔকৌ অংকং
আঃকাঃ।

———॰———

কঅ কাআ কিই কীঈ কুউ কূঊ
কৃঋ কেএ কৈঐ কোও কৌঔ
কংঅং কাঃআঃ।

———॰———

মত্তাৰ নিয়ম ।

অৰ থাইত ক	আৰু	কৰ থাইত অ ।
আৰ থাইত কা	আৰু	কাৰ থাইত আ ।
ইৰ থাইত কি	আৰু	কিৰ থাইত ই ।
ঈৰ থাইত কী	আৰু	কীৰ থাইত ঈ ।
উৰ থাইত কু	আৰু	কুৰ থাইত উ ।
ঊৰ থাইত কূ	আৰু	কূৰ থাইত ঊ ।
ঋৰ থাইত কৃ	আৰু	কৃৰ থাইত ঋ ।
এৰ থাইত কে	আৰু	কেৰ থাইত এ ।
ঐৰ থাইত কৈ	আৰু	কৈৰ থাইত ঐ ।
ওৰ থাইত কো	আৰু	কোৰ থাইত ও ।
ঔৰ থাইত কৌ	আৰু	কৌৰ থাইত ঔ ।
অংৰ থাইত কং	আৰু	কংৰ থাইত অং ।
আঃ থাইত কাঃ	আৰু	কাঃৰ থাইত আঃ ।

ব্যঞ্জন বৰ্ণ যোগ ।

অক	খগ	ঘঙ	চট	ছঠ	জড	ঝঢ
ঞর্ণ	তপ	থফ	দব	ধভ	নম	যশ
ৰষ	লস	ক্ষহ	ঢ়ড়	য়ক ।		

কঅ, গখ, ঙঘ, টচ, ঠছ, ডজ,
ঢঝ, নঞ, পত, ফথ, বদ, ভধ,
মন, শয, ষৰ, সল, কৱ, হক্ষ,
ড়ঢ় কয় ।..

মতাৰ নিয়ম ।

অৰ থাইত ক	আৰু	কৰ থাইত অ ।
খৰ থাইত গ	আৰু	গৰ থাইত খ ।
ঘৰ থাইত ঙ	আৰু	ঙৰ থাইত ঘ ।
চৰ থাইত ট	আৰু	টৰ থাইত চ ।
ছৰ থাইত ঠ	আৰু	ঠৰ থাইত ছ ।
জৰ থাইত ড	আৰু	ডৰ থাইত জ ।
ঝৰ থাইত ঢ	আৰু	ঢৰ থাইত ঝ ।
ঞৰ থাইত ণ	আৰু	ণৰ থাইত ঞ ।
তৰ থাইত প	আৰু	পৰ থাইত ত ।
থৰ থাইত ফ	আৰু	ফৰ থাইত থ ।
দৰ থাইত ব	আৰু	বৰ থাইত দ ।
ধৰ থাইত ভ	আৰু	ভৰ থাইত ধ ।
নৰ থাইত ম	আৰু	মৰ থাইত ন ।
যৰ থাইত শ	আৰু	শৰ থাইত য ।
ৰৰ থাইত ষ	আৰু	ষৰ থাইত ৰ ।
লৰ থাইত স	আৰু	সৰ থাইত ল ।

ৱৰ থাইত ক	আৰু	কৰ থাইত ৱ ।
ক্ষৰ থাইত হ	আৰু	হৰ থাইত ক্ষ ।
ঢ়ৰ থাইত ড়	আৰু	ড়ৰ থাইত ঢ় ।
য়ৰ থাইত ক	আৰু	কৰ থাইত য় ।

——০——

আকাৰৰ পৰা বিসৰ্গ প্ৰৰ্য্যন্ত
যোগ কৰাৰ নিয়ম ।

আকা,	খাগা,	ঘাঙা,	চাটা,	চাঠা
জাডা,	ঝাঢা,	ঞানা,	তাপা	থাফা
দবা,	ধাভা,	নামা,	যাশা,	ৰাষ
লাসা,	ৱাকা,	ক্ষাহা,	ঢ়াড়া,	য়াকা

——০——

আকাৰ যোগ হোৱাৰ দৰেই বিসৰ্গ প্ৰৰ্য্যন্ত যোগ কৰিব লাগিব । কিন্তু আখৰৰ ৰূপান্তৰ হব, আৰু চন্দ্ৰবিন্দু যি আখৰৰ ওপৰত থাকে, সেই আখৰ ৰূপান্তৰ হলে, সেই সলনি আখৰ ওপৰতহে চন্দ্ৰবিন্দু হব ।

আখৰৰ সলনা সলনী আৰু চন্দ্ৰবিন্দু
যোগ কৰাৰ নিয়ম ।

যেনে :—

ৰাস্তা = ৰাস্তা । বাষ্প = দাৰ্ত্ত, তেও = পেকোঁ । আহক = কাক্ষয় ইত্যাদি ।

কথা বতৰা পতাৰ ধৰণ ।

তেখেত কৰ পৰা আহিছে—পেগেপ অয তযা কাক্কিঠে । এইপোনে আহা—কেকিতোমে কাক্কা ।

তোমালৈ মোৰ বৰ মৰম লাগে দেওঁ } পোনাসৈ নোয দয নযন সাখে বেকোঁ ।

গুছি আহা ঘৰলৈ যাও—খুঠি কাক্কা ঙযসৈ শাকো ।

হেৰা কিকৰিছা—ক্ষেযাই অযিঠা ।

এতিয়া যাও দেই—কেপিকা শাকো বেকি ।

———0———

বৰ ৰচীৰ চিঠি লেখাৰ ধৰণ ।

ত্রিক দম্ভু ! থকা থাইৰ নাম ।

পোঃ আঃ

তাং

দর্প নাম কানায লয় সোযে ধাসে কাঠো, পোনায, ঙযপ এমে সেগি দাভিপ অযিদা । পুনি কেপিকা অ'প কাঠা কাযু ই অযিঠা, নোঅ ডামি দসৈ বিদা । শবি তাযা কানায ঙযসৈ কাক্কিথসে দয লম্পোব তান । নোসৈ টিছি সেগিযে দযযটাবে সেগিসে । অভিঅ ই সেগিন, কিপি ।

পোনায নযনয ।

শ্রীসিসাবাণ লাকিইকা

ভাঙ্গনি ।

প্ৰিয় বন্ধু ।

বৰ্ত্তমান আমাৰ সকলোৰে ভাল আছো তোমাৰ ঘৰত কেনে লেখি বাধিত কৰিবা । তুমি এতিয়া ক'ত আছা আৰু কি কৰিছা মোক জানিবলৈ দিবা । যদি পাৰা আমাৰ ঘৰলৈ আহি গলে বৰ সন্তোষ পাম ।

মোলৈ চিঠি লেখিলে বৰবটীৰে লেখিবা । অধিক কি লিখিম । ইতি ।

তোমাৰ মৰমৰ
শ্ৰীলিলাৰাম সইকিয়া ।

———:0:———

২য় আধ্যায় ।

ফুলচীয়াঁৰ ।

———0———

অৰ পৰা আঃলৈ আৰু কৰ পৰা ক্ষলৈ আকাৰ ইকাৰ ইত্যাদি সংযোগ নহলে, সুদা আখৰ হলে চম্পক নাগেশ্বৰ হয় ।

———০———

কোনো আখৰৰ লগত আখৰৰ পৰা বিসৰ্গলৈ কোনো এবিধৰ, া ি ী ু ূ ৃ ে ৈ ো ৌ ং ঃ, যোগ হলে চম্পক ফুলে বা ফুল হয় । ্য ্ৱ ্ৰ যকাৰ বকাৰ ৰকাৰ যোগ হলে এই দৰেই হব ।

———০———

কথা বতৰা পতাৰ ধৰণ ।

তুমি আহা ত চম্পক নাগেশ্বৰ' উকাৰ চম্পক ফুলে, ম চম্পক নাগেশ্বৰ, ই কাৰ চম্পক ফুলে, আ চম্পক নাগেশ্বৰ, হ চম্পক নাগেশ্বৰ আকাৰ চম্পক ফুল ।

সেইটো বেয়া বস্তু, স চম্পক নাগেশ্বৰ, একাৰ চম্পক ফুলে, ই চম্পক নাগেশ্বৰ, ট চম্পক নাগেশ্বৰ, ও কাৰ চম্পক ফুল, ব চম্পক নাগেশ্বৰ, একাৰ

চম্পাক ফুলে, য় চম্পাক নাগেশ্বৰ, আকাৰ চম্পাক ফুলে, ব চম্পাক নাগেশ্বৰ, স্ত চম্পাক নাগেশ্বৰ উকাৰ চম্পাক ফুলে।

ফুল চীয়াঁৰ কেৱল কথা বতৰা হবলৈহে ভাল, কিন্তু চিঠি পত্র লেখা লেখি কৰিবলৈ বিশেষ শুচল নহয়, কিয়নো এফাকি কথাতে বহুত লেখা হলেহে কথা-ফাকিয়েই পূৰ হয়, এতেকে সকলোৱে মুখত আৱৰাই লোৱাই ভাল।

———0———

৩য় অধ্যায়।

ঠাৰ চীয়াঁৰ বা কৰকল্প।

———0———

হাতৰ ঠাবৰ ঝুমুৰা।

ওহিৰ = স্বৰবর্ণ অর্থাৎ অৰ পৰা অঃ লৈ।

কলহ = কবর্গ অর্থাৎ কৰ পৰা ঙ লৈ।

চত্র = চবর্গ অর্থাৎ চৰ পৰা ঞ লৈ।

টঙ্কাৰ = টবর্গ অর্থাৎ টৰ পৰা ণ লৈ।

তবল = তবর্গ অর্থাৎ তৰ পৰা ন লৈ।

পতাকা = পবর্গ অর্থাৎ পৰ পৰা ম লৈ।

যব= য ৰ ল ৱ। এই কেইটা।

শশ= শ ষ স। এই কেইটা।

হাৱ= হ ক্ষ ড় ঢ় য় ৎ ইত্যাদি এই কেইটা।

ওহিৰ=হাতৰ চমকা ঘুৰাই দেখুৱাব লাগে।

কলহ=কলহৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে।

চত্র=চাতিৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে।

টঙ্কাৰ=ধেনু মৰাৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে।

তবল=হাত কপায় দেখুৱাব লাগে।

পতাকা=হাতৰ তলুৱাৰে ধ্বজৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে।

যব=বুঢ়া আঙ্গুলি দেখুৱাব লাগে।

শশ=চন্দ্ৰৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে।

হাৱ=ডিঙ্গিৰ গঢ়নাৰ ঠাৰ দেখুৱাব লাগে।

———0———

মতাৰ নিয়ম।

অৰ পৰা অঃ লৈ প্ৰত্যেক আখৰত ওহিৰৰ হাতৰ ঠাবেৰে ঝুমুৰা দেখুৱাই প্ৰতি আখৰত একোটা তিলিকি মাৰিব লাগিব।

আকাৰ, ইকাৰ আদি দেখুৱাব লাগিব, আঙ্গুলিৰে, আকাৰ ইকাৰৰ আদিৰ ঠাৰ দেখুৱাই আকৌ ওহিৰৰ ঠাৰৰ ঝুমুৰাদি প্ৰতি আখৰে একোটা তিলিকি মাৰিব লাগিব।

———০———

কৰ পৰা ঙলৈ "কলহ"ৰ হাতেৰে ঠাৰদি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটী তিলিকি হব।

চৰ পৰা ঞলৈ "চত্ৰৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটী তিলিকি হব।

টৰ পৰা নলৈ "টাঙ্কাৰৰ" হাতেৰ ঠাৰ দি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটী তিলিকি হব।

তৰ পৰা নলৈ "তৰলৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটী তিলিকি হব।

পৰ পৰা মলৈ "পতাকা"ৰ হাতেৰে ঠাৰ দি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটী তিলিকি হব।

যৰ পৰা ৱলৈ "যবৰ" হাতেৰে ঠাৰদি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটী তিলিকি হব।

শৰ পৰা সলৈ "শশৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটী তিলিকি হব।

হৰ পৰা ৎ লৈ "হাৱৰ" হাতেৰে ঠাৰ দি ঝুমুৰা দেখুৱাই আখৰে প্ৰতি একোটী তিলিকি হব।

———0———

বাঞ্জনৰ লগত স্বৰ যোগ।

ব্যঞ্জনৰ লগত স্বৰ সংযোগ অৰ্থাৎ আকাৰ ইকাৰ ইত্যাদিৰ দেখুৱাব লাগিলে এটা আঙ্গুলি বেকাকৈ ঠাৰ দেখুৱাই, ওহিৰৰ হাতৰ ঝুমুৰা দি, প্ৰত্যেক আখৰত

তিলিকিয়াই, যি স্বৰৰ সংযোগ হয় তাত তিলিকি ৰাখিব লাগিব লাগে ।

———0———

কথা বতৰা হোৱাৰ ধৰণ ।

তুমি আহা=তবলৰ হাতৰ ঠাৰেৰে ঝুমুৰা দি তত এক তিলিকি মাৰা । উকাৰৰ আঙ্গুলি এটা বেকাকৈ ঠাৰ দেখুৱাই, ওহিৰৰ ঝুমুৰা দি ৫ পাচ তিলিকি মৰা হল তু ! পতাকাৰ ঠাৰ দেখুৱাই পাচঁ তিলিকি মাৰা ইকাৰৰ আঙ্গুলি এটা বেকাকৈ ঠাৰ দেখুৱাই, ওহিৰৰ ঠাৰৰ ঝুমুৰা দি তিনি তিলিকি মাৰা । হল মি, ওহি-ৰৰ হাতৰ ঠাৰৰ ঝুমুৰা দি দুই তিলিকি মাৰা, হল আ="হাৰৰ" ঠাৰৰ ঝুমুৰা দি এক তিলিকি মাৰা । আকাৰৰ হৈ, ওহিৰৰ ঠাৰৰ ঝুমুৰা দি দুই তিলিকি মাৰা । হল হা ।

সকলোৱে মিলি হল=তুমি আহা ।

ঠাৰ চীয়াৰৰ কোৱাৰ সহজ উপায় ।

———0———

তুমি আহা । তবলৰ ত্, ওহিৰৰ উকাৰ, পতাকাৰ ম, ওহিৰৰ ইকাৰ, হল তুমি, ওহিৰৰ আ, হাৰৰ হ, ওহিৰৰ আকাৰ হল আহা । সকলোৱে মিলিহল তুমি আহা ॥

———0———

ঠাৰচীয়াৰ শিক্ষা কৰা বৰ কঠিন, ভালকৈ শিক্ষা কৰি ললে দুই একেশাৰ কথা হবলৈ ভাল। কিন্তু সহজ উপায়ে শিক্ষাকৈ ললে সকলো সময়তে কথা বতৰা হব পাৰি, দৰাচলতে এই উপায়ে শিক্ষা কৰাইহে উচিত,

———0———

কথা কোৱাৰ সঙ্কেত আৰু কেবা ৰকমো আছে, আদৰ নকৰাৰ ভয়ত বেছি আকাৰ ডাঙৰ নকৰি ইয়াতে সামৰণি মাৰিছো।

ইয়াত কোনো ভুল ধৰি সংশোধন কৰিবলৈ লেখিলে আদৰেৰে গ্ৰহন কৰি শুধৰোৱা হব।

এওঁ আদৰ পোয়া দেখিলে পুনৰ বাৰত আনকি অংশ পূৰাবলৈ ও যত্ন কৰিম। ইতি

———0———

অন্ত।

———0———

জাননী।

আমাৰ "পামত" খণ্ড সমন্ধীয় সকলো কিতাপ আৰু সকলো স্কুলীয়া পাঠ্য কিতাপ, বেচিবৰ কাৰণ মজুত ৰখা হৈছে, চিঠি পালে ভিঃ পিঃ ডাকত উচিত কমিশ্যনে সৈতে পঠোৱা হয়।

আমাৰ লিখা কৰা কিতাপ।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ জগত মোহনী মন্ত্ৰ ···/

(প্ৰকাশক)

এৰি মুগাৰ শিক্ষা প্ৰনালী ১ম খণ্ড ⁄৩

এৰি মুগাৰ শিক্ষা প্ৰনালী ২য় খণ্ড ।০

চীয়াঁৰ সঙ্কেত, ৰবৰচী, ফুল চীয়াঁৰ ঠাৰ চীয়াঁৰ শিক্ষা } /৬

সুগন্ধি কদম কুসুম তেল ১চিচা ॥০

পহিলা পাঠ (লবাৰ আখৰ শিকা) ৯

অসমীয়া কাভি (আৰম্ভ) স্ত্ৰী শিক্ষা।

অসমীয়া কবি মালা (আৰম্ভ)

সহজ কছৰত শিক্ষা ⁄

এইখনি কিতাপ মই কছৰত শিকোৱা সকলো শিক্ষকক এখনি এখনি পুৰস্কাৰ দিম। তেওঁলোকে অলপ মৰম কৰক। ইতি।

ভৰালী বড়া এণ্ড পাম। টিয়ক পোঃ আঃ। } শ্ৰীৰতিকান্ত বড়া কছৰত শিক্ষক।